

## Fișa de identificare RED

I. Date generale					
Titlul resursei educaționale deschise propuse	DRAMATISING A PIECE OF LITERATURE Social Drama – Experiential Learning Applied on <i>What Has Happened to Lulu?</i> by Charles Causley				
Disciplina <sup>1</sup>	Limba engleză				
Clasa <sup>2</sup>	a IX-a, L1, 2 ore/săptămână				
Autor/Autori	CURPAȘ FLORENTINA ANCA				
Scopul materialului propus	Didactic – de utilizat la clasa cu elevii/ preșcolarii	Pt elev – de utilizat de către elev	De documentare pt cadrele didactice	De management educațional	Altele ..... ..... ..... .....
	X		X		
II. Prezentarea resursei educaționale deschise					
Competența specifică vizată/Indicatori de performanță <sup>3</sup>	3.1 Formularea de idei / păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns.				
Durata resursei (de completat exclusiv pentru resurse video)					
Scurtă prezentare a resursei educaționale deschise propuse (10-15 rânduri)	<p>Lecția oferă o demonstrație a dramatizării unei opere literare în orele de limba engleză, urmând modelul învățării experiențiale (expunere, participare, internalizare și diseminare) și vizând impactul pe care aceasta o are asupra progresului lingvistic și dezvoltării personale a elevilor. Relevanța temei pentru vârsta adolescenței, precum și nivelul de limbă al elevilor de clasa a IX-a au fost criteriile de selectare a baladei <i>What Has Happened to Lulu?</i>, scrisă de poetul galez contemporan, Charles Causley. Lectura individuală a textului e urmată de munca în echipe, iar profesorul facilitează prin realia și întrebări, activarea elementelor de limbaj și experiență personală pentru învățarea prin descoperire. Folosind noul lexic, personajele, vocea naratorului și mesajul poemului, în faza participativă elevii vor reconstrui firul narativ prin <i>story tableaux (human sculptures)</i>. Poemul este dramatizat prin jocuri de rol în cadrul celor cinci secvențe narrative după modelul <i>freeze-think-speak</i>. Jocul/evaluarea fiecărei scene se face pe baza unor criterii prestabilite. Tema de casă este producerea unui mesaj scris cu scop de internalizare a învățării.</p>				

Nota 1 și 2 – se completează cu excepția resurselor destinate managementului educațional, proiectelor europene/activităților de cooperare internațională

Nota 3 – pentru RED de management educațional se vor completa indicatori de performanță

<p><b>Elemente agregate</b> (<i>link-uri la resursele utilizate ca părți componente în construcția resursei, acolo unde este cazul</i>)</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7OqwKfgLaeA">https://www.youtube.com/watch?v=7OqwKfgLaeA</a></p>
<p><b>III. Comentarii</b></p>	
<p><b>Alte aspecte utile de împărtășit cu privire la utilizarea resursei educaționale deschise în activitatea cu elevii</b> (<i>10-12 rânduri – recomandări, precizări, reflecții despre modalitățile de utilizare a resursei educaționale deschise</i>)</p>	<p>Lecția e construită pe principiul că învățarea unei limbi străine e facilitată când elevii cooperează în rezolvarea unei sarcini de lucru și li se oferă inițiativa în imaginarea personajelor și a situațiilor din textul literar. Elevii au avut permisiunea să folosească limba maternă doar pentru conceptualizarea unor trăiri/idei profunde pe care nu le puteau exprima spontan în limba engleză. Identificarea obiectelor din text prin folosirea <i>realia</i> și a <i>flashcard</i>-urilor sporește retenția și implicarea în învățare. Dramatizarea textului literar presupune învățarea holistă și creează o legătură naturală între abilitatea lingvistică curentă a elevilor, potențialul lor și activarea acestuia prin interacțiune nemijlocită cu colegii și profesorul ca facilitator.</p> <p>Dramatizarea unui text ca metodă de învățare nonformală poate fi folosită în sala de clasă, dar și în activități extracurriculare, în proiecte educative și parteneriate școlare.</p>