

# Quiz: Luceafărul

Mihai Eminescu — Verificarea cunoștințelor (15 Întrebări)

Acest document conține un set de 15 întrebări accesibile din poemul „Luceafărul” de Mihai Eminescu. Fiecare întrebare este însoțită de varianta corectă, explicații (raționamente) pentru fiecare opțiune și un indiciu ajutător.

## 1. Cine este autorul poemului „Luceafărul”?

**Ion Creangă** — Este un cunoscut prozator, celebru pentru poveștile și amintirile sale, nu pentru poezia romantică.

**Mihai Eminescu** [CORECT] — Este considerat „luceafărul poeziei românești” și este autorul acestui poem romantic de anvergură.

**Vasile Alecsandri** —

A fost un poet important al perioadei pașoptiste, cunoscut pentru pastelurile sale, nu pentru acest poem.

**George Bacovia** — Aparține simbolismului și este cunoscut pentru volumele sale cu atmosferă sumbră, precum „Plumb”.

**Indiciu:** Este considerat poetul național al României.

## 2. De cine se îndrăgostește fata de împărat la începutul poemului?

**De Cătălin** —

Fata se apropie de Cătălin mai târziu în text, pe planul terestru, după ce realizează incompatibilitatea cu ființa cosmică.

**De un rege vecin** — În poem nu se menționează un rege vecin ca pretendent inițial al fetei de împărat.

**De Demiurg** — Demiurgul este creatorul universului și reprezintă o entitate supremă, nu obiectul iubirii fetei.

**De Luceafăr** [CORECT] — Fata de împărat contemplă steaua de la fereastra ei și se îndrăgostește de imaginea și aura acesteia.

**Indiciu:** Iubirea ei se îndreaptă către o stea strălucitoare de pe cer.

### 3. Cum o cheamă pe fata de împărat în poem?

**Nu îi este menționat numele, este numită doar „o prea frumoasă fată” [CORRECT]** — Eminescu păstrează un caracter generalizator în prima parte, definind-o prin unicitatea și frumusețea ei din neamul împărătesc.

**Cătălina** —

Numele de Cătălina îi este atribuit simbolic mai târziu, în cadrul interacțiunii pământene cu pajul Cătălin.

**Dochia** — Dochia este un personaj din mitologia românească, prezent în alte legende, nu în acest poem.

**Maria** — Numele Maria nu apare în text pentru a desemna fata de împărat.

**Indiciu:** La începutul operei, statutul ei de unicitate este subliniat fără a folosi un nume propriu.

### 4. De câte ori îl împlinește fata pe Luceafăr să se coboare în camera ei?

**O singură dată** — Fata repetă descântecul în nopți diferite pentru a-și revedea iubitul cosmic.

**De două ori [CORRECT]** — Fata folosește formula magică de chemare de două ori, generând cele două întrupări ale Luceafărului.

**De trei ori** — Deși cifra trei este magică în basme, chemările directe urmate de metamorfoze sunt doar două.

**De cinci ori** — Cifra cinci nu are o semnificație structurală în ceea ce privește invocarea Luceafărului.

**Indiciu:** Este vorba despre un număr par de chemări magice care preced cele două metamorfoze.

## 5. Care este formula prin care fata îl cheamă pe Luceafăr?

**„Cobori în jos, luceafăr blând, / Alunecând pe-o rază” [CORECT]** —

*Acesta este începutul strofei celebre prin care fata invocă prezența astrului în camera sa.*

**„Lucefăr, stea de noapte, / Vino la mine aproape”** — *Această variantă nu aparține textului eminescian, fiind o formulare incorectă.*

**„O, rămâi, rămâi la mine, / Te iubesc atât de mult”** — *Această expresie seamănă cu motivul din poezia „O, rămâi...”, nu cu descântecul fetei din Luceafărul.*

**„Să vii pe pământ ca om, / Să ne iubim sub un pom”** — *Textul original folosește un limbaj poetic mult mai elevat și metaforic pentru chemare.*

**Indiciu:** Strofa face referire la mișcarea astrului pe o rază de lumină.

## 6. În ce se metamorfozează Luceafărul la prima sa coborâre?

**Într-un bătrân înțelept** — *Prima întrupare este cea a unui tânăr ideal, nu a unui bătrân.*

**Într-un păstor de la munte** —

*Luceafărul ia înfățișarea unei ființe de origine angelică, născută din cer și mare, nu a unui pământean de rând.*

**Într-un tânăr voievod născut din cer și mare [CORECT]** — *Prima metamorfoză combină elementele cosmice (cerul) și acvatice (marea), oferindu-i un aspect angelic.*

**Într-o pasăre de foc** — *Luceafărul se transformă direct în chip uman pentru a putea comunica cu fata, nu într-o creatură mitologică aviara.*

**Indiciu:** Apare ca un tânăr palid, cu părul de aur, având marea și cerul ca părinți.

## 7. Ce natură are Luceafărul la a doua sa întrupare?

**Demonizată, născut din soare și noapte [CORECT]** — A doua metamorfoză este una de tip demonic, sub semnul focului solar și al întunericului nopții.

**Angelică, din flori și aer** — Natura angelică aparține primei ipostaze, nu celei de-a doua.

**Pur pământeană, devenind muritor** — În această fază el încă își păstrează nemurirea și trăsăturile fantastice, refuzând statutul de muritor simplu.

**O umbră fără chip** — El are un chip bine definit, descris ca fiind un tânăr cu coroană de paie sau privire arzătoare.

**Indiciu:** Această apariție este opusul celei angelice, fiind asociată cu focul și negrul nopții.

## 8. De ce refuză fata de împărat să îl urmeze pe Luceafăr în palatele lui?

**Pentru că este speriată de nemurirea și răceala lui [CORECT]** — Fata resimte diferența ontologică dintre ei, afirmând că el este nemuritor, iar ea este muritoare, simțindu-i lumea ca fiind „rece”.

**Pentru că tatăl ei nu o lasă** —

Decizia aparține exclusiv fetei, figura paternă neavând un rol activ în această alegere romantică.

**Pentru că îl iubea deja pe Cătălin** — La momentul primelor două chemări, Cătălin nu apăruse încă în viața fetei.

**Pentru că se temea de călătoria în spațiu** — Teama ei profundă nu este legată de zbor, ci de structura lui ca ființă nemuritoare și străină de lumea ei.

**Indiciu:** Fata îi spune direct: „Privirea ta mă arde” sau „Străin la vorbă și la port”.

## 9. Ce funcție sau statut are Cătălin la curtea împărătească?

**Este prinț moștenitor** — Cătălin nu are origine nobilă înaltă, fiind integrat în rândul slujitorilor curții.

**Este un paj viclean care umple cupele cu vin [CORECT]** — Textul îl descrie ca „băiat de casă și de jilț, / Ce umple cupele cu vin”, subliniind condiția lui pământească modestă.

**Este bucătarul șef** — Deși este un slujitor, rolul său specific menționat în text este cel de paj și băiat de curte.

**Este un cavaler rățăcitor** — Cătălin aparține spațiului domestic al curții, nu este un războinic extern.

**Indiciu:** Este descris ca un băiat de casă, îndrăzneț și integrat în treburile zilnice ale palatului.

## 10. La cine călătorește Hyperion pentru a cere să devină muritor?

**La un vrăjitor de pe pământ** — Nicio ființă pământească nu are puterea de a schimba statutul cosmic al unui astru.

**La Demiurg (Creatorul Universului) [CORECT]** — Hyperion se îndreaptă spre originea lumii, la Tatăl său suprem, pentru a-i cere dezlegarea de nemurire.

**La tatăl fetei de împărat** — Împăratul pământească nu are nicio autoritate în planul stelar în care trăiește Hyperion.

**La Dumnezeu creștin** — Deși conceptul este similar, Eminescu folosește termenul mitologic și filozofic de „Demiurg”.

**Indiciu:** Este forța supremă care a creat întregul univers din haosul inițial.

## 11. Care este numele real și cosmic al Luceafărului, rostit de Demiurg?

**Lucifer** — Lucifer este numele îngerului căzut din tradiția religioasă, confundat uneori, dar nu acesta e numele dat de Demiurg.

**Hyperion [CORECT]** — Demiurgul i se adresează cu numele de Hyperion, care în limba greacă înseamnă „cel care merge pe deasupra”.

**Apolo** — Apollo este zeul soarelui și al artelor în mitologia greacă, un alt personaj mitologic.

**Hesperus** — Hesperus este numele stelei de seară, dar numele propriu utilizat în dialogul filozofic este Hyperion.

**Indiciu:** Numele provine din mitologia greacă și sugerează superioritatea lui cosmică.

## 12. Îi acceptă Demiurgul cererea de a deveni muritor?

**Da, dar îl transformă în floare** — Demiurgul refuză ferm transformarea lui Hyperion, argumentând imposibilitatea anulării ordinii universale.

**Nu, deoarece moartea lui ar însemna distrugerea ordinii universale [CORECT]** — Demiurgul îi explică faptul că el face parte din structura eternă a lumii și că oamenii au o altă condiție, trecătoare.

**Da, și îl trimite direct în brațele Cătălinei** — Dacă i-ar fi acceptat cererea, finalul poemului ar fi fost unul fericit, de tip basm clasic.

**Nu, pero îi oferă în schimb bogății pământene** —

Demiurgul îi oferă domnii, armate sau înțelepciune cosmică, nu recompense materiale pământene.

**Indiciu:** Ordinea cosmosului nu poate fi modificată pentru dorința unui singur astru.

## 13. Ce îi oferă Demiurgul lui Hyperion în schimbul renunțării la dorința de a muri?

**Înțelepciune, dar și putere (împărați, oștiri sau glasul poetic) [CORECT]** — Demiurgul încearcă să-i arate măreția statutului său oferindu-i alternative precum geniul, conducerea lumii sau cunoașterea absolută.

**O altă fată de împărat, mai frumoasă** — Soluția Demiurgului nu este una sentimentală, ci una bazată pe rangul și importanța cosmică.

**Tinerețe veșnică pe pământ** — Tinerețea pe pământ ar fi presupus tot o coborâre în lumea muritorilor, lucru refuzat de Creator.

**Nimic, îl pedepsește pentru îndrăzneală** — Demiurgul nu îl pedepsește, ci dialoghează cu el cu blândețe paternă, numindu-l „Hyperion” și explicându-i ordinea lucrurilor.

**Indiciu:** Îi propune să devină lider al oamenilor, înțelept sau să aibă un cuvânt ce poate muta munții.

#### 14. Ce fac Cătălin și Cătălina în finalul poemului, când Hyperion privește spre pământ?

**Se ceartă și se despart** — *Cei doi pământeni își găsesc fericirea împreună, ilustrând cuplul uman ideal în cadrul naturii terestre.*

**Sunt împreună, declarându-și iubirea sub tei [CORECT]** — *Hyperion îi surprinde într-un cadru romantic tipic eminescian, îmbrățișați sub crengile de tei înflorit.*

**Îl strigă amândoi pe Luceafăr să îi binecuvânteze** — *Doar Cătălina îl mai invocă pe Luceafăr dintr-un obicei reflex, dar de data aceasta ca o stea norocoasă, nu ca iubit.*

**Au dispărut fără urmă** — *Ei sunt prezenți în ultimul tablou al poemului, fixând contrastul dintre fericirea lor terestră și izolarea astrului.*

**Indiciu:** Cadrul este unul romantic pământean, marcat de prezența florilor de tei.

#### 15. Care este concluzia amară a Luceafărului în ultima strofă a poemului?

**Că va coborî oricum pe pământ, împotriva voii Demiurgului** — *Hyperion acceptă în final destinul său și superioritatea izolată, renunțând la rebeliune.*

**Că oamenii trăiesc în cercul lor strâmt, iar el rămâne nemuritor și rece [CORECT]** — *Ultima strofă sintetizează diferența dintre condiția omului de rând (guvernate de noroc și instincte) și cea a geniului (etern, dar solitar).*

**Că o va uita pe fată și își va căuta o altă stea** — *Finalul nu este o simplă poveste de uitare romantică, ci o constatare filozofică profundă asupra existenței.*

**Că pământul este mai frumos decât cerul** — *Deși pământul oferă căldura iubirii, izolarea lui finală subliniază superioritatea dar și amărăciunea lumii cosmice.*

**Indiciu:** Strofa finală conține versul: „Trăind în cercul vostru strâmt / Norocul vă petrece...”.