

## *Príprava na vyučovaciu hodinu*

<b>Vyučujúci:</b>				
<b>Dátum:</b>				
<b>Škola:</b>				
<b>Trieda:</b>		<b>XII</b>		
<b>Predmet:</b>		Slovenský jazyk a literatúra		
<b>Tematický celok:</b>		Slovenská medzivojnová próza		
<b>Téma:</b>		Opakovanie naturizmu a expozícia expresionizmu		
<b>Cieľ vyučovacej hodiny:</b>		<p><b>Kognitívny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Žiaci si zopakujú a upevnia vedomosti získané v rámci predchádzajúcich hodín</li> <li>- Žiaci sú schopní vydedukovať z expresionistických maliieb niektoré prvky expresionistickej literatúry</li> <li>- Žiaci si osvoja terminologický aparát literárneho smeru expresionizmus</li> </ul> <p><b>Afektívny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Žiaci sa vžijú do atmosféry expresionistických obrazov</li> </ul>		
<b>Typ vyučovacej hodiny:</b>		Kombinovaný (opakovanie, motivácia, expozícia)		
<b>Vyučovacie metódy:</b>		<p><b>Metódy opakovania učiva:</b> hra s fl'ašou</p> <p><b>Motivačné metódy:</b> motivačná demonštrácia, problém ako motivácia, pochvala, povzbudenie</p> <p><b>Expozičné metódy:</b> indukčná metóda, rozhovor, vysvetľovanie</p> <p><b>Fixačné metódy:</b> metóda otázok a odpovedí</p>		
<b>Medzipredmetové vzťahy:</b>		Dejepis, umenie, filozofia		
<b>Pomôcky a didaktická technika:</b>		Prezentácia PowerPoint, tabuľa, lístky s otázkami, fl'aša, román Živý bič,		
<b>Čas:</b>	<b>Činnosť učiteľa:</b>	<b>Činnosť žiakov:</b>	<b>Didaktické pomôcky</b>	<b>Poznámky</b>

<p><b>3 min.</b></p>	<p><b>Organizácia hodiny</b> – evidencia prítomnosti žiakov</p> <p><b>Objasnenie obsahu vyučovacej hodiny</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opakovanie vedomostí a zručností získaných v rámci vyučovacích hodín o naturizme</li> <li>- Predstavenie literárneho smeru expresionizmus</li> </ul>	<p>Hlásenie týždenníka – neprítomnosť žiakov na vyučovacej hodine</p>		
<p><b>20 min.</b></p>	<p><b>Opakovanie diel</b> <i>Malka, Tri gaštanové kone a Drak sa vracia</i> Učiteľ zorganizuje opakovanie v podobe „hry s fľašou“</p> <p><b>Znenie otázok:</b></p> <p><b>Malka</b> Metafora, ktorú autor použije pri Malkinej charakteristike. Je valach pozitívnou alebo negatívnou postavou? Odôvodnite svoju odpoveď. Dve zvláštne slová, ktoré autor použil pri Malkinej charakteristike. Čo priviedlo valacha k tomu, aby išiel k žandárom? Identifikujte naturistický prvok <i>príroda sa stáva jednou z postáv literárneho diela</i> v novele Malka. Identifikujte naturistický prvok <i>lyrizácia prózy</i> v novele Malka</p> <p><b>Drak sa vracia</b> Drak bol párkrát na pokraji smrti. Kedy to bolo a čo ho zachránilo? Koľko kapitol má novela Drak sa vracia? Motto novely Drak sa vracia Tri fázy zmierenia sa Draka a Šimona. Aký darček priniesol Šimon Eve? Čo doň vložil? Čím porazil Drak Šimona, keď ho Šimon upodozrieval, že predal čriedu a udrel ho bičom? Dve veci, v ktorých sa Drak zmenil po návrate. Dokončíte citát: <i>Akoby pred časom bolo doň narazilo čosi ešte mocnejšie, než bol sám, a on sa nemohol odvtedy narovnať.</i> Identifikujte naturistický prvok <i>rozprávkovosť</i> v novele Drak sa vracia.</p> <p><b>Tri gaštanové kone</b> Príhoda z detstva, na základe ktorej Magdaléna hovorí, že niet lepšieho</p>	<p>Na povel učiteľa sa všetci žiaci usadia do kruhu. Jeden žiak roztočí fľašu na zemi uprostred kruhu a žiak, ku ktorému smeruje tenšia časť fľaše v momente, keď sa zastaví, si vyberie z čiapky lístok, ktorý obsahuje otázku z diel <i>Malka, Drak sa vracia a Tri gaštanové kone</i>. Žiak odpovedá na otázku. Ak nevie odpovedať, môže sa hlásiť ďalší žiak. Za dve správne odpovede žiak získa bod.</p>	<p>Čiapka, lístky, fľaša</p>	

	<p>človeka ako Peter.          Tri vlastnosti Jana Zápotočného.          Situácie, z ktorých vyplýva, že Peter neflirtoval s dievčatami, ani keď bol ďaleko od Magdalény.          Ako nazýval Jano Petra?          Aké slovo použila autorka, keď hovorila o tom, že si išli kúpiť obrúčky.</p> <p><b>Hodnotenie žiaka/žiakov</b> - podľa aktivity slovne aj bodmi</p>			
<b>10 min.</b>	<p><b>Motivácia</b>          Učiteľ ukáže žiakom expresionistickú maľbu Edvarda Muncha – Výkrik. Nechá ich, aby nad ňou pouvažovali a vyjadrili svoje pocity z obrazu. Požiada ich, aby sa pokúsili nájsť názov, ktorý by sa hodil k obrazu. Tiež im ukáže expresionistické maľby rumunských maliarov Nicolae Tonitza - Coadă la paine a Corneliu Baba – Maternitate. Povie im, že v týchto maľbách sú vyjadrené pocity a príbehy, ktoré môžeme nájsť aj v literatúre. Nasledujú otázky (ktoré učiteľ dopredu napísal na tabuľu):          Aké prvky budú dominovať v literatúre?          Smútok/radosť          Bolesť/bezproblémový život          Smrť/život          Choroba/zdravie          Plač/smiech          Drastickosť/jemnosť          Hlad/Sýtosť          Kríza/absencia krízy          Zúfalstvo/nádej</p>	<p>Žiaci počúvajú a reagujú na podnety učiteľa.          Analyzujú maľby a vyjadrujú svoje pocity.          Prezentujú návrhy názvov.</p> <p>Žiaci vyberú prvky, o ktorých predpokladajú, že budú prítomné v expresionizme.</p>	Prezentácia Power Point	

<p><b>12 min.</b></p>	<p><b>Expozícia</b>  Následne predstavíme podstatu expresionizmu (či už v maľbe, alebo v literatúre) a charakteristické prvky expresionistických literárnych diel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nadčasová tendencia, ktorá sa prejavuje v umení v určitých zvratových obdobiach ako reakcia na nepokojnosť doby, ako zdôraznenie istých duchovných konfliktov, sociálnych kríz a podobne.</li> <li>• Expresionizmus vyjadroval pocity živelného odporu voči kríze západnej civilizácie, ktorá privodila tragédiu prvej svetovej vojny.</li> <li>• Jeho hlavným cieľom je vyjadriť vlastné zážitky a vlastné pocity bez ohľadu na akékoľvek konvencie. Pre zvýšenie efektu zážitku často dochádza k deformácii reality.</li> </ul> <p><i>Charakteristické prvky:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zvláštne príbehy zvláštnych postáv</li> <li>• Ponor/sonda do vnútra človeka, vykoľajeného a rozvráteného vojnou a všeobecnou krízou</li> <li>• Dramatickosť - napätie, prudký spád deja, nečakané zvraty, napínavý príbeh</li> <li>• Drastickosť – surovosť, krutosť, drsnosť</li> <li>• Kontrast</li> <li>• Pocit úzkosti – väčšina expresionistických diel je neveselá a tento pocit sa snaží navodiť</li> <li>• Nespokojnosť so životnou situáciou a snaha ju zmeniť</li> <li>• Návrat k základným právam človeka (<i>aj keby to protirečilo ľudským zákonom</i>)</li> <li>• Deštrukčný buričský prvok</li> </ul>		Prezentácia Power Point	
<p><b>5 min.</b></p>	<p><b>Zhodnotenie hodiny</b>  Učiteľ sa spýta žiakov, či majú nejaké otázky, nejasnosti, či pochopili prezentované informácie.</p>	Žiaci poskytujú spätnú väzbu o nadobudnutí nových poznatkov.		