

Numele și prenumele _____

Clasa _____

Data _____

Fișă de evaluare – Exponenți ai Barocului muzical

1. Citește textul:

”Om modest și protestant profund credincios, [compozitorul] și-a consacrat viața muzicii și religiei. Organist renumit, a fost și violonist, dirijor de orchestră și de corale, precum și compozitor.”¹

Familia sa a rămas cunoscută prin numărul mare de muzicieni pe care i-a dat. Arborele genealogic al familiei începe la 1550 iar cultivarea muzicii a devenit o tradiție în sânul acesteia. Rămas orfan la doar 9 ani, a fost luat sub aripa protectoare a fratelui său și în 1703 a obținut primul post de organist în orașelul Arnstadt, perioadă din care datează și celebra ”Toccata și fuga în re minor”.

Identifică și notează numele compozitorului despre care este vorba în textul de mai sus:

2. Care este orașul în care s-a stins din viață compozitorul identificat la punctul 1?

- a) Viena
- b) Salzburg
- c) Leipzig

3. Genurile muzicale către care compozitorul amintit anterior s-a aplecat cu precădere, au fost:

- a) Coralul și cantata
- b) Opera și opereta
- c) Liedul și miniatura instrumentală

4. Asociază portretele cu numele compozitorilor pe care îi înfățișează:

- a) Antonio Vivaldi
- b) Johann Sebastian Bach
- c) Georg Friedrich Händel



¹ Enciclopedia pentru tineri – Larousse – *Muzica* – Ed. Enciclopedia RAO, 2000, pag. 36

5. Citește textul:

”În primii săi ani de copilărie, Veneția trăia emoțiile prezenței armiei otomane chiar la porțile ei - vizitul Mustafa al II-lea înconjurase orașul și l-ar fi cucerit negreșit dacă nu intervenea prompt regele Poloniei, Ioan Sobiesky. [Compozitorul] ... avea doar 10 ani atunci când Morosini, eroul triumfător al venețienilor, a fost investit cu suprema magistratură a țării. În aceste împrejurări, tatăl său obține aprobarea admiterii talentatului său fiu, în calitate de violonist al capelei ducale de la San Marco din Veneția.”²

Identifică și notează numele compozitorului despre care este vorba în textul de mai sus:

6. Care dintre următoarele creații aparține compozitorului identificat anterior?

- a) Oratoriul ”Messiah”
- b) Concertele ”Anotimpurile”
- c) Concertele brandenburgice

7. Asociază numele compozitorilor cu anii între care au trăit aceștia:

- a) 1685 – 1750
- b) 1678 – 1741
- c) 1685 – 1759

Antonio Vivaldi	Johann Sebastian Bach	Georg Friedrich Händel
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. Vorbind cu admirație despre marele muzician, Ludwig van Beethoven a spus: ” Nicht [...], sondern Meer sollte er heißen” – ”Nu *Pârâu* ci *Mare* ar trebui să fie numit”, referindu-se la măiestria componistică a acestuia. Despre cine este vorba?

- a) Vivaldi
- b) Bach
- c) Händel

9. Citește textul:

”Era poreclit ursul. Avea o statură de uriaș [...] o înfățișare impunătoare și jovială [...] mult umor. [...] În orchestră, muzicanții tremurau când vedeau cum freamătă peruca lui mare și albă. Când corul nu era atent, avea un fel de a striga: Chorus! care făcea să tresară pe auditori. [...] Nu era nicidecum rău.”³ Înmormântat în abația Westminster, care a adăpostit între zidurile ei sumbre, ceremoniile importante ale dinastiilor engleze – pentru care el însuși a compus celebre imnuri de încoronare, compozitorul a fost numit de londonezi un mare muzician ”dacă nu-i cumva chiar zece mari muzicieni într-un singur om”.⁴

Cine este compozitorul descris în textul de mai sus?

10. În anul 1727, compozitorul (identificat la punctul 9) primește o comandă de a scrie 4 imnuri pentru încoronarea regelui George al II-lea. Începând din acel an, unul dintre aceste imnuri a fost interpretat la fiecare ceremonie de încoronare britanică. Cum se numește acest imn?

- a) Zadok the Priest
- b) O, be joyful in the Lord
- c) The Lord is my light

² Pr. Ioniță Apostolache – articol în Ziarul Lumina, disponibil la: shorturl.at/gilS, accesat în 8.02.2021

³ Romain Roland, *Călătorie în țara muzicii*, Ed. Muzicală, Buc. 1964, pag. 34

⁴ George Sbârcea, *Orașele muzicii*, Ed. Muzicală, Buc. 1971, pag. 130

11. Care dintre următoarele lucrări ale compozitorului amintit anterior, a fost destinată plimbărilor regelui George I pe Tamisa?

- a) Suita "Focuri de artificii"
- b) Oratoriul "Solomon"
- c) Suita "Muzica apelor"



Regele George I - 17 iulie 1717
(Plimbare pe Tamisa)

12. Audiază cu atenție următorul fragment muzical și identifică lucrarea din care face parte:

- a) Toccata și fuga în re minor
- b) Suita "Muzica apelor"
- c) Cantata "Nisi Dominus"

13. Audiază următorul fragment muzical și identifică-l, precizând atât lucrarea din care face parte cât și numele compozitorului*:

14. Audiază următorul fragment muzical și identifică-l, precizând atât lucrarea din care face parte cât și numele compozitorului*:

Grilă de notare:

1p – din oficiu

Item	Punctaj	Punctaj obținut	Item	Punctaj	Punctaj obținut
1	0,5p		8	0,5p	
2	0,5p		9	0,5p	
3	0,5p		10	0,5p	
4	1p		11	0,5p	
5	0,5p		12	0,5p	
6	0,5p		13	1p	
7	1p		14	1p	

Nota finală:

* Piese audiate vor fi alese de către profesor