

Numele și prenumele \_\_\_\_\_  
Clasa \_\_\_\_\_  
Data \_\_\_\_\_

### Fișă de evaluare – Exponenți ai Clasicismului muzical

1. Citește textul:

”Turneul familiei [...] a debutat la 9 iunie 1763. Timp de trei ani și jumătate, familia de muzicieni a călătorit prin capitalele Europei. La Viena, au susținut concerte în fața împărătesei Maria Tereza, la Versailles, în fața regelui Ludovic al XV-lea, iar la Londra, unde și-au asigurat admirația regelui George al III-lea, geniul din Salzburg a compus prima lui simfonie. Cu aceeași ocazie, l-a cunoscut pe Johann Christian Bach. [...] La reprezentațiile sale, demonstra o virtuozitate ce nu putea deriva din educația sa muzicală, ci dintr-un talent nativ. La data de 30 noiembrie 1766, familia s-a reîntors la Salzburg”<sup>1</sup>

Identifică și notează numele compozitorului despre care este vorba în textul de mai sus:

---

2. Care este orașul în care, compozitorul amintit anterior, s-a stins din viață:

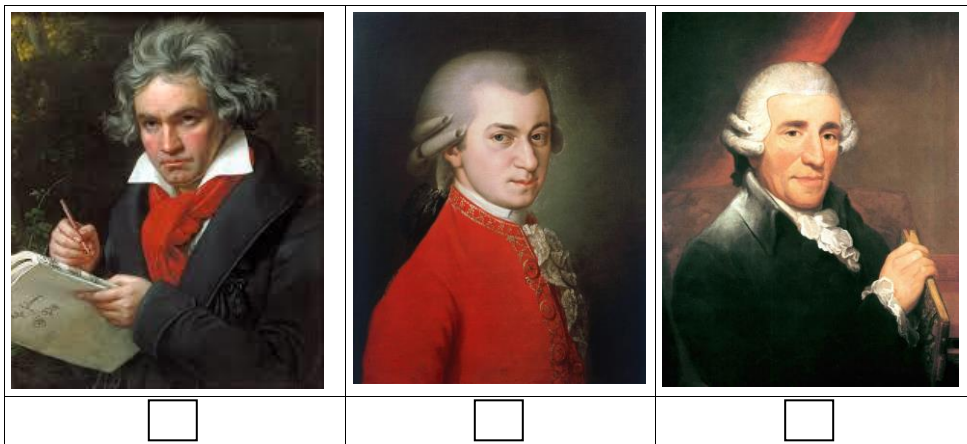
- a) Viena
- b) Salzburg
- c) Bonn

3. Genul muzical, căruia compozitorul amintit anterior i-a acordat o mai mare atenție, comparativ cu ceilalți doi ”clasici vienezi”, a fost:

- a) Simfonia
- b) Opera
- c) Concertul instrumental

4. Asociază portretele de mai jos, cu numele compozitorilor pe care îi înfățișează:

- a) Joseph Haydn
- b) Wolfgang Amadeus Mozart
- c) Ludwig van Beethoven



<sup>1</sup> Biblioteca cunoașterii – *Muzica* – România liberă, București, 2009, pag. 37

5. Care dintre cei trei clasici vienezi a fost supranumit ”Titanul din Bonn”?

- a) Joseph Haydn
- b) Wolfgang Amadeus Mozart
- c) Ludwig van Beethoven

6. Citește textul:

”Născut într-o familie modestă, [compozitorul] a asimilat muzica populară, înainte de a merge să studieze la Viena, capitala Imperiului Habsburgic și principalul centru al vieții muzicale a vremii. În 1761, a fost angajat capelmaistru al prinților Eszterházy. A rămas în slujba acestei familii aproape treizeci de ani și a depus o muncă epuizantă: în fiecare dimineață compunea, după-amiaza repeta cu muzicienii, seara dirija concertul.”<sup>2</sup>

Identifică și notează numele compozitorului despre care este vorba în textul de mai sus:

---

7. Care dintre următoarele creații aparține compozitorului identificat anterior (la punctul 6) ?

- a) Simfonia nr. 94, ”Surpriza”
- b) Simfonia nr. 41, ”Jupiter”
- c) Simfonia nr. 6, ”Pastorală”

8. Asociază numele compozitorilor cu anii între care au trăit aceștia:

- a) 1770 - 1827
- b) 1756 - 1791
- c) 1732 - 1809

Joseph Haydn	Ludwig van Beethoven	Wolfgang Amadeus Mozart
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Citește textul:

”Așa cum se știe, începând din 1818 surditatea autorului *Simfoniei a noua*, a fost absolută. Compozitorului nu-i mai serveau la nimic aparatele acustice. Astfel, a fost necesar să poarte întotdeauna în buzunare un caiet sau carnet, în care prietenii și interlocutorii săi să poată scrie, în orice clipă, ceea ce îi aveau de spus. În felul acesta a rezultat un total de 127 de caiete ce ne informează, zi de zi, despre viața lui..., între anii 1819 și 1827, într-un mod indirect, căci ni se arată răspunsurile la întrebările sale, știrile care i se dau, pe lângă comentariile în jurul ideilor sale, referințe asupra unor lucrări muzicale și literare ce îl interesau, etc.”<sup>3</sup>

Cine este compozitorul descris în textul de mai sus?

---

10. Care dintre următoarele simfonii (din creația compozitorului identificat la punctul 9) este cunoscută și sub denumirea de ”Simfonia destinului”?

- a) Simfonia a 2-a
- b) Simfonia a 5-a
- c) Simfonia a 9-a

---

<sup>2</sup> Enciclopedia pentru tineri – Larousse – *Muzica* – Ed. Enciclopedia RAO, 2000, pag. 40

<sup>3</sup> Alejo Carpentier, *Întâlniri cu muzica*, Ed. muzicală, București, 1991, pag. 25

11. Care dintre următoarele lucrări a fost numită "Bonaparte" (inspirată de eroismul liderului revoluționar francez) nume șters ulterior de către compozitor, în urma proclamării lui Napoleon ca împărat, în 1804?

- a) Simfonia a 3-a, "Eroica"
- b) Concertul pentru pian nr. 5, "Imperialul"
- c) Simfonia a 9-a, "Oda bucuriei"



12. Audiază cu atenție următorul fragment muzical și identifică lucrarea din care face parte:

- a) opera „Flautul fermecat” – Wolfgang Amadeus Mozart
- b) opera „Orlando Paladino” – Joseph Haydn
- c) opera ”Fidelio” - Ludwig van Beethoven

13. Audiază următorul fragment muzical și identifică-l, precizând atât lucrarea din care face parte cât și numele compozitorului\*:

\_\_\_\_\_

14. Audiază următorul fragment muzical și identifică-l, precizând atât lucrarea din care face parte cât și numele compozitorului\*:

\_\_\_\_\_

Grilă de notare:

1p – din oficiu

Item	Punctaj	Punctaj obținut	Item	Punctaj	Punctaj obținut
1	0,5p		8	1p	
2	0,5p		9	0,5p	
3	0,5p		10	0,5p	
4	1p		11	0,5p	
5	0,5p		12	0,5p	
6	0,5p		13	1p	
7	0,5p		14	1p	

Nota finală:

\* Piese audiate vor fi alese de către profesor