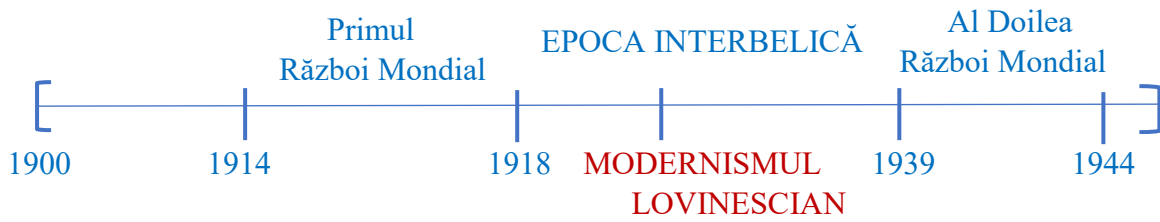


MODERNISMUL



Eugen Lovinescu – inițiatorul modernismului

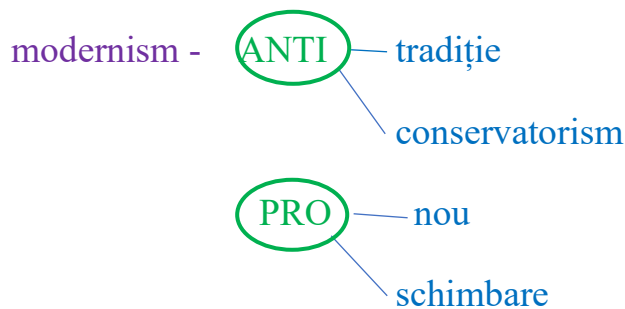
- mentorul revistei „Sburătorul”

cenaclului

1. Definiție Mișcare ideologică ce include toate curentele literare postromantice, a căror estetică exprimă o ruptură față de tradiție și atașament față de nou, modernismul s-a manifestat îndeosebi în perioada interbelică.

2. Etimologia termenului

modernism - derivat al adjectivului „modern” → reflectă tendința spre nou, spre emancipare



3. Reprezentanți: – ideologul mișcării → EUGEN LOVINESCU

↓
idei/teorii lovinesciene

1. teoria imitației – „culturile mici” – pentru a evolua trebuie să-și ia drept model „culturile mari”

2. teoria sincronismului → cultura română și implicit literatura română trebuie să se sincronizeze cu cea europeană

- decalajul dintre literatura română și cea europeană trebuie eliminat prin „importul” de modele literare din apusul Europei

Reprezentanți: Lucian Blaga, Tudor Arghezi, Ion Barbu, Liviu Rebreanu, Camil Petrescu, Mircea Eliade, George Călinescu, Hortensia Papadat – Bengescu

4. Etapa manifestării - etapa interbelică: 1918 – 1939

5. Trăsăturile modernismului

A. Genul liric

- construirea viziunii poetice pe repere ale unui univers existențial modern,
- preferința pentru tematica filosofică, mitică și poetica existenței,
- ambiguitatea voită a mesajului prin tehnica sugestiei,
- utilizarea unor figuri de stil inedite (metafora revelatorie, simbolul, oximoronul),
- cultivarea lirismului subiectiv,
- intelectualizarea sentimentelor,
- o nouă sintaxă poetică – îngambamentul,
- lexicul variat,
- versificația liberă.

B. Genul epic

- renunțarea la romanul tradițional,
- romanul frescă a lumii interioare,
- cultivarea prozei subiective,
- utilizarea unor tehnici narative specifice: monologul interior, fluxul conștiinței, introspecția, retrospecția, analiza psihologică, autoanaliza
- discontinuitatea firului epic,
- conflict interior puternic.